

A compimento del processo di tutela e di ricerca promosso dall'Azienda Ospedaliera, in merito agli studi ed approfondimenti sul patrimonio storico - culturale di proprietà e/o in gestione, nel mese di dicembre 2016 è stato pubblicato il volume di Emanuela Lauro "Intagliatori Francesi a Roma nel Seicento" edito dalla UniversItalia, quale esito del lavoro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", per il PRIN 2010-11 denominato "La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania", nel quale la voce Claude Pernet Catalogo, pubblica la scheda (pp.152-4 Tav. XV/XVI) che porta in evidenza il Crocifisso sito sull'altare della Sala Mazzoni, ovvero l'antica Corsia Nuova dell'Ospedale del SS.mo Salvatore ad Sancta Sanctorum.

A ciò ha collaborato la U.O.C. Progettazione Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Immobiliare -Storico, che, grazie ai lavori di restauro condotti sul prezioso manufatto ligneo, ne ha favorito gli studi, permettendone la corretta attribuzione e datazione da parte della studiosa Sveva Battifoglia che lo ha pubblicato per "RIVISTA d'ARTE" (2015) nel saggio "Intagliatori francesi a Roma nel Seicento: Un Crocifisso inedito di Claude Pernet (1624-1625)".

Il Direttore della U.O.C.
Progettazione, Conservazione e Valorizzazione
del Patrimonio Immobiliare – Storico
Arch. Francesco Pontoriero

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Crocifisso ligneo (scheda 3a 01)




Fig. 95 Crocifisso ligneo prima del restauro (scheda 3a 01) Fig. 96 Crocifisso ligneo dopo l'intervento di restauro (scheda 3a 01)



Fig. 97 Partic. Crocifisso ligneo prima del restauro (scheda 3a 01)

Fig.98 Partic. Crocifisso ligneo dopo il restauro (scheda 3a 01)



Emanuela Lauro

INTAGLIATORI FRANCESI A ROMA NEL SEICENTO

Storia e documenti

UniversItalia